

Italia, incredibile ma vera!

Sceneggiatura di Maria Grazia Cucinotta



EST. GIORNO – STRADE DI NOVARA

Nel brusio delle prime ore del mattino, il cigolio dei pedali di una bicicletta risuona nelle vie di un piccolo borgo. Un **postino**, con la borsa a tracolla ed una pila di pacchetti legati al portapacchi della bici, attraversa Novara percorrendo vicoli e stradine.

A stacchi vediamo:

EST. GIORNO – STRADE PAESE

Una banderuola di ferro a forma di gallo... il vento la fa girare leggermente.

EST. GIORNO – STRADE PAESE

Un balconcino. Alla balastra di ferro sono appesi diversi vasi fioriti (gerani); nella stessa inquadratura intravediamo, appesa a un altro balconcino o ad un portone, una bandiera italiana.

EST. GIORNO - PIAZZA PAESE

La piazza del paese, in cui spicca l'insegna del bar con i tavolini all'aperto. Tre vecchietti sono seduti a uno dei tavoli; due di loro giocano a carte, il terzo sta leggendo la rivista *è Italia* mentre beve un caffè espresso.

EST. GIORNO – PIAZZA PAESE

La bicicletta attraversa la piazza in velocità. Uno dei pacchetti cade dal portapacchi. La bicicletta scompare dentro un vicolo. Il pacchetto urta i piedi di **Mario**, un bambino di 10 anni. Il bambino si china a raccoglierlo. Scuote il pacchetto vicino all'orecchio. Lo apre. All'interno c'è uno strano oggetto in metallo dalla forma cilindrica. Istantaneamente Mario lo avvicina all'occhio. Sussulta. Lascia cadere l'oggetto. Si riavvicina con prudenza, lo spinge con la punta del piede, poi titubante lo raccoglie.

EST. GIORNO - TRATTORIA

Mario si avvicina al bancone di una *Trattoria*, che dà sulla piazza. L'oste sta mettendo in bella mostra vari prodotti: caciotte, bottiglie di vino, pagnotte, spaghetti, pomodori, frutta, dolci, ecc. Dettaglio di una bottiglia d'olio. Mario punta l'oggetto di metallo in quella direzione.

DETTAGLI ULIVETO (est. giorno)

POV di Mario: la mano di un contadino stacca un'oliva dal ramo.

EST. GIORNO - TRATTORIA

Mario indietreggia allontanando il "cannocchiale" dal viso. Lo attraversa da una parte all'altra con la mano. È vuoto. Indugia un attimo, poi riprova.

DETTAGLI FRANTOIO (int. giorno)

POV di Mario: *montage* di alcuni passaggi del processo di estrazione dell'olio di oliva.

EST. GIORNO - TRATTORIA

Mario non riesce a credere ai suoi occhi. Dettaglio di una forma di Parmigiano-Reggiano. Il bambino avvicina il "cannocchiale".

DETTAGLI CASEIFICIO (int. giorno)

POV di Mario: *montage* di alcune fasi di produzione/stagionatura del Parmigiano.

EST. GIORNO - TRATTORIA

Mario allontana il cilindro di metallo. Sembra imbambolato. Un colpo di tosse lo riporta alla realtà. Dietro il bancone, un grembiule bianco torreggia sui prodotti. La MDP sale su, fino alla faccia rubiconda dell'oste. L'uomo con le mani sui fianchi lancia uno sguardo di rimprovero a Mario.

EST. GIORNO – CASA NONNO

Una fioriera in ferro battuto stracolma di gerani. Il viso di Mario si fa largo tra i fiori. Un nonno è seduto davanti all'uscio di casa con il suo nipotino e fa saltellare un pinocchio di legno mentre racconta una storia al bimbo. Mario avvicina di nuovo il cilindro di metallo al viso.

DETTAGLI BOTTEGA FALEGNAME (int. giorno)

POV di Mario: nella sua bottega, un falegname costruisce lo stesso pinocchio.

INT/EST. GIORNO - PARRUCCHIERE

Mario fa capolino dalla finestra a piano terra del parrucchiere. I vetri sono spalancati. Una donna con i bigodini fra i capelli, sta terminando la messa in piega sotto il casco. Al collo ha un gioiello, la miniatura di un pupo siciliano. Mario punta il “cannocchiale” in quella direzione.

DETTAGLI OREFICERIA (int. giorno)

POV di Mario: seduto al suo banchetto, un orefice lavora lo stesso prezioso.

EST. GIORNO – STRADA PAESE

Il coperchio di una botte si solleva. La testolina di Mario sbuca fuori. Dettaglio di un vestito steso al sole (potrebbe essere quello indossato da Maria Grazia nelle scene 20 e 21?).

DETTAGLI SARTORIA (int. giorno)

POV di Mario: in una sartoria, seduta alla macchina da cucire, una donna fa l’orlo allo stesso vestito.

EST. GIORNO – BALCONE PAESE

Nel balcone accanto, dettaglio di una donna che innaffia i fiori con una brocca di ceramica. (Oppure: una donna che innaffia i fiori che sono in un vaso di marmo)

DETTAGLI BOTTEGA CERAMICA (OPPURE:SCALPELLINO) (int. giorno)

POV di Mario: in una bottega, l’artigiano modella la brocca appena vista. (Oppure: lo scalpellino scolpisce il vaso dal marmo)

- EST. GIORNO – STRADA PAESE

Un ringhio sommesso attira l’attenzione di Mario. Un bulldog inglese lo guarda con aria minacciosa.

EST. GIORNO - STRADE VARIE

Montage di Mario che entra ed esce da vicoli e stradine. Il bulldog gli sta alle calcagna.

EST. GIORNO – PIAZZA PAESE

Mario affannato e sudato si siede sul muretto della piazza per riprendere fiato. I piedi penzolano nel vuoto. All’improvviso guarda le sue scarpe. Sorride. Avvicina il cilindro di metallo all’occhio.

DETTAGLI CALZOLAIO (int. giorno)

POV di Mario: seduto al suo banchetto, un calzolaio confeziona le scarpe di Mario (Oppure le scarpe indossate da Maria Grazia nelle scene 20 e 21).

- EST. GIORNO – PIAZZA PAESE

Mario distoglie lo sguardo dal “cannocchiale” e si ritrova faccia a faccia con una bambina, **Matilde**. La bimba lo guarda con un’espressione seria mentre lentamente lecca un gelato. La MDP inquadra i due bambini. Matilde si avvicina a Mario e gli dà un bacio.

- EST. GIORNO – PIAZZA PAESE

PP di Mario con gli occhi chiusi. Il bambino riapre lentamente gli occhi. La MDP allarga l’inquadratura. Mario è seduto sul muretto della piazza, con il gelato in mano ed un’espressione sognante. Accanto a lui, sul muretto, il bulldog con un’aria afflitta.

EST. GIORNO – PORTONE STRADA PAESE

Matilde è seduta sui gradini in pietra di un portone. Sulle sue gambe una valigetta colorata piena di giochi. La bambina cerca di capire come funziona il “cannocchiale” di Mario, prova a svitarlo, lo agita, ma non c’è niente da fare. Dopo vari tentativi lo getta via. Dettaglio della valigetta che si chiude.

STACCO – EST. GIORNO – STRADE VARIE PAESE – SCALE

Il “cannocchiale” rotola giù per una stradina. Poi giù per una scalinata in pietra. Si ferma vicino a dei piedi femminili.

EST. GIORNO – POSTO PANORAMICO

Maria Grazia Cucinotta, sullo sfondo un paesaggio mozzafiato, chiude lo spot con la frase: «*Italia, incredibile ma vera!*»

SCHERMO NERO – In sovrimpressioni, sotto il logo di Unioncamere, la frase “*Le piccole imprese che fanno grande l’Italia nel mondo*”

Alle immagini, viste attraverso il “cannocchiale” di Mario, saranno aggiunti: un filtro e degli effetti sonori particolari.